

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка №4
Краснооктябрьского района Волгограда»**

Консультация для родителей

**«Музыкально-игровая деятельность как средство
стимуляции речевой активности детей раннего возраста»**

**Подготовила:
Турко Екатерина Ратмировна
музыкальный руководитель
высшей категории**



Музыкально-игровая деятельность как средство стимуляции речевой активности детей раннего возраста

Цель: Оказать помощь родителям для развития речевой активности детей раннего возраста через музыкально-игровую деятельность.

Раннее детство – уникальный период в жизни человека, это время установления базовых отношений ребенка с миром.



Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей нужно начинать с раннего возраста. Дети раннего возраста не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают порой больше, чем взрослые люди. И вот здесь бесценную помощь оказывает музыка.

Музыкальная деятельность малышей – это различные способы, средства познания музыкального искусства (а через него – и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие:

<i>Слушание музыки</i>	Восприятие музыкальных произведений, развитие слуха и голоса.
<i>Пение</i>	Освоение элементарных певческих навыков, песенное творчество.
<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	Развитие чувства ритма, способность улавливать настроение музыкального произведения и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, динамику – усиление и ослабление звучности; характер мелодии; строение произведения, художественного образа.

<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Дети с удовольствием играют на детских музыкальных инструментах, так как это не требует особой подготовки, специальных навыков и доступно практически каждому.
<i>Музыкально-дидактические игры</i>	Закрепляют навыки слухового восприятия отдельных средств музыкальной выразительности, таких, как ритм, тембр, динамика, направление звучания мелодии и т.д.

Поэтому, если вы хотите, чтобы ваш ребенок быстро и правильно заговорил, был успешен в математике и логике, учите его музыке. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка, на положительные реакции. Дети лучше и быстрее усваивают материал и начинают правильно говорить.



Но все эти слуховые впечатления воспринимаются малышом неосознанно, сливаясь с другими, более важными для него сигналами. Ребенок пока еще не умеет управлять своим слухом, порой просто не замечает звуков, не может сравнивать и оценивать их по громкости, силе, тембру.

Умение сосредоточиться на звуке – очень важная особенность человека. Без нее нельзя научиться слышать и понимать речь.

Для того, чтобы ребенок научился чисто и ясно произносить звуки, отчетливо выговаривать слова, правильно пользоваться голосом (говорить выразительно, там, где необходимо, менять громкость и скорость речи), он должен научиться напрягать слух, улавливать и

различать звуки. Эта способность не возникает сама собой, даже если у ребенка острый слух от природы. Ее нужно развивать с первых лет жизни. Лучше всего делать это в игре.

Игра — это свободная деятельность, в которой важен не столько результат, сколько сам процесс, доставляющий ребенку удовольствие.



В каждой семье имеются свои традиции игрового общения с детьми. Мама и папа играют с детьми в те игры, в которые играли с ними их родители. Музыкально-игровые занятия приведут к желательным результатам, если они начнут проводиться в воспитании детей с ранних лет. Система упражнений и игр поможет укрепить тело малыша, развить его речь, мышление, внимание, эмоционально-волевую сферу, память, положительные качества личности, сделает его чутким к красоте в искусстве и жизни.



Приложение

Игры, развивающие внимание и слуховое восприятие

- КТО ЧТО УСЛЫШИТ?

Цель: Развивать слуховое внимание, пополнять активный словарь, развивать речь.

Оборудование: Ширма, колокольчик, бубен, молоточек, «шумелка», барабан и т.п.

Ход: Взрослый за ширмой по очереди издает звуки выше перечисленными предметами и предлагает ребенку отгадать, каким предметом произведен звук. Звуки должны быть ясными и контрастными, чтобы ребенок мог их угадать.

• УГАДАЙ, ЧТО ДЕЛАТЬ

Цель: Развивать умение переключать слуховое внимание. Развивать координацию движений, умение соотносить свои действия со звучанием бубна.

Оборудование: Бубен, два флажка.

Ход: У ребенка в руках два флажка. Если взрослый громко звенит в бубен, малыш поднимает флажки вверх и машет ими, а если бубен звучит тихо – опускает флажки вниз.

Важно следить за правильной осанкой ребенка и точным выполнением движений. Чередовать громкое и тихое звучание бубна нужно не более 4 раз, чтобы ребенок мог легко выполнять упражнение.

• СОЛНЦЕ ИЛИ ДОЖДИК?

Цель: Развивать умение переключать слуховое внимание, выполнять действия согласно различному звучанию бубна, (шаг и бег)

Ход: Взрослый говорит: «Сейчас мы пойдем на прогулку. Дождя нет, светит солнышко. Ты гуляй, а я буду звенеть бубном. Если начнется дождь, я буду в бубен стучать, а ты, услышав стук, беги в дом. Слушай внимательно, когда бубен звенит, а когда я буду стучать в него». Можно повторять игру, меняя звучание бубна 3 – 4 раза.

• УГАДАЙ, НА ЧЕМ ИГРАЮ

Цель: Развивать устойчивое слуховое внимание, умение различать инструменты на слух по их звучанию.

Оборудование: Барабан, бубен, дудочка и др.

Ход: Взрослый поочередно показывает ребенку музыкальные инструменты, уточняет их названия и знакомит с их звучанием. Когда взрослый убедится, что малыш усвоил название и запомнил звучание инструментов, игрушки убирает за ширму. Взрослый повторяет игру на разных инструментах, а малыш по звуку пытается угадать, «чья песенка слышна».

Игра, развивающая силу голоса и темп речи

• ГРОМКО – ТИХО

Цель: Развивать умение менять силу голоса: говорить и пропевать то громко, то тихо.

Оборудование: Большая и маленькая собачки или другие игрушки.

Ход: Взрослый показывает двух собачек и говорит: «Большая собачка лает громко: «Гав-гав». Как лает большая собачка? (ребенок повторяет громко). А маленькая собачка лает тихо: «Гав-гав». Как лает маленькая собачка? (ребенок повторяет тихо)».

Пропевание песни «Собачка» Е. Тиличеевой

Игры, развивающие речевое дыхание

• МАШИНА

Цель: Развивать речевое дыхание, активизировать мышцы губ.

Ход: Упражнение проводится в зале или группе. Взрослый предлагает ребенку завести машину, накачать шину и отправиться путешествовать. Ребенок крутит руль и издает звук губами на выдохе.

Важно следить за правильностью выдоха. Используем художественное слово.

Завели машину ш-ш-ш

Накачали шину ш-ш-ш

Крутили руль, все же!

И поехали быстрее.

• ПУЗЫРЬ

Цель: Развивать речевое дыхание и звукового аппарата.

Ход: Играют несколько человек. Они становятся тесным кругом и надувают воображаемый пузырь, дуют в кулачки, составленные один на один «трубочкой».

«Раздувайся, пузырь, раздувайся большой,

Оставайся такой, да не лопайся!»

Потом большой пузырь сдувается.

ребенок длительно произносит звук «т-с-с-с-с».

Игра возобновляется.

• ПТИЧКА

Ход: Выбатывать длительное, направленное, плавное ротового выдоха. Активизировать мышцы губ.

Оборудование: птичка на веревочке.

Ход: Взрослый поет песню, а в конце дуют на птичку имитируя полет.

Птичка, птичка, полетай, полетай.

С нами, с нами поиграй, поиграй!

Фууууууууу! Фууууууууууууууууу!

(Русская народная приговорка)

Игры, формирующие правильное звукопроизношение

• ВО ДВОРЕ

Цель: Развивать речевой слух и способность к звукоподражанию.

Оборудование: Игрушечные петух, курица, кошка, собака, корова.

Ход: Взрослый выразительно читает стихотворение и показывает соответствующие игрушки.

Ку-ка-ре-ку!

Кур стерегу.

Кудах-тах-тах!

Снеслась в кустах.

Мур-мур-мур,

Пугаю кур!

Ам-ам! Кто – там?

Кря-кря-кря!

Завтра дождь с утра!

Му-му-му!

Молока кому?

(А. Барто)

Прочитав стихотворение, взрослый задает ребенку вопросы: «Как корова мычит?», «Как собачка лает?», «Как уточка крякает?» и т.д.

• ПЕСНЯ – ПЕСЕНКА

Цель: Закреплять правильное звукопроизношение. Развивать речевой слух и речевую активность, умение произносить звуки и звукосочетания по подражанию.

Оборудование: Большая кукла, петух, кошка, утка, медведь, лягушка.

Ход: Взрослый сопровождает свой рассказ показом игрушек-персонажей; четко произносит звукоподражания и добивается этого от ребенка при ответах на вопросы по рассказу.

Запела девочка песенку,

Пела, пела и допела.

- Теперь ты, петушок, пой!

- Ку-ка-ре-ку! – пропел петушок.

- Ты спой, мурка!

- Мяу-мяу, - спела кошка.
- Твоя очередь, уточка!
- Кря-кря-кря, - затянула уточка!
- А ты, Мишка?
- Ряв-ряв-ряв, - зарычал медведь.
- Ты, лягушка, спой
- Квак-квак-квак, - проквакала лягушка.
- А ты, кукла, споешь?
- Ма-ма, ма-ма!
Сладкая песенка!
(Г. Гербова)

В конце рассказа ребенку задают вопросы: «Как поет кошечка? Как поет Мишка?».

• КУРОЧКА И ЦЫПЛЯТА

Цель: Развивать звукоподражание, ориентировку в пространстве.

Оборудование: Шапочки курочки и цыпленка

Ход: Взрослый изображает курочку, а ребенок цыпленка. «Курочка» с «цыпленком» ходят по лужайки и «клюют зернышки» (стучат пальцами об пол).

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки,
Желтые цыплятки.
Ко-ко-ко да ко-ко-ко,
Не ходите далеко,
Лапками гребите,
Зернышки ищите!

(Т. Волгина)

Важно добиваться, чтобы ребенок подговаривал за взрослым, отчетливо произносил звукосочетания «ко-ко-ко».

